

DANILO CAMPO

Curriculum artistico

Daniilo Campo, 23/07/1990, Erice (TP)- ITALIA

Ho iniziato fin da giovane a studiare il clarinetto presso il Conservatorio “A. Scontrino” di Trapani. Ho proseguito gli studi al Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza diplomandomi con 9,5/10. Ho partecipato fin da subito ad alcuni concorsi, ottenendo il Terzo premio nel Concorso Nazionale Giovani Musicisti, Città di Caccamo (PA) e in seguito ho vinto l’audizione per clarinetto nell’Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto (ORCV) Edizione 2012.

Il 10/04/2017 ho conseguito il Diploma Accademico di II livello in clarinetto presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli” con il risultato di 110/110.

Ho partecipato in diverse Masterclass con il Maestro F. Meloni (primo clarinetto della Scala di Milano) e il Maestro Otto M. Schwarz (compositore e direttore in diverse orchestre a livello Nazionale).

Ho suonato con l’Orchestra del Conservatorio di Trapani con le Danze Polovesiane, I Vespri Siciliani, I Masnadieri, Traviata, Trovatore, Nabucco e Gazza Ladra. Nel 2012 ho eseguito il Preludio Sinfonico di Puccini, la quarta Sinfonia di Mahler e la quarta Sinfonia di Schumann con l’ Orchestra Regionale del Veneto. L’anno successivo ho eseguito l’opera Il Campanello di Donizetti con l’Orchestra del Conservatorio di Vicenza al Teatro Olimpico. Nel 2014/2015 ho collaborato con il Teatro Comunale di Modena e in qualità da solista, ho suonato il Concerto KV622 di Mozart con l’Orchestra Bononcini. In tale veste ho eseguito anche l’Andante e Variazioni per Clarinetto e Orchestra di Rossini. Ho suonato anche in diversi ensemble, quartetti e orchestre di fiati come l’Orchestra dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi – Tonelli” con Massimo Bergamini, collaborando anche con il Maestro M. Pierobon. Ho avuto l’occasione di suonare in trio all’Expo eseguendo la Scena della pazzia da Lucia di Lammermoor per flauto, clarinetto e pianoforte, Fantasia per clarinetto e pianoforte di G. Rossini, Fantasia da Concerto su motivi del Rigoletto di G. Verdi per clarinetto e pianoforte arr. da L. Bassi e la Fantasia su Simon Boccanegra per flauto, clarinetto e pianoforte di D. Lovreglio. Ho eseguito anche in quintetto, Opus Number Zoo e il Quintetto per clarinetto e archi, KV581 a Modena e Torino. Ho collaborato con l’ Orchestra “I Pizzetti” a Varese, eseguendo musiche di Wagner, Bach ed Elgar.

Nel 2016/17 sono risultato idoneo nell’Orchestra Giovanile Italiana e nell’Orchestra Collegium Almae Matris dell’Università di Bologna. Nello stesso anno ho inciso un cd con il Maestro Marco Pierobon in veste di primo clarinetto con l’Orchestra di Fiati dell’Istituto Superiore di Studi musicali “Vecchi Tonelli” di Carpi e Modena.

Nel 2017 ho collaborato con l’Associazione Amici della Musica in ensemble; in veste di primo clarinetto ho eseguito la Solenne Celebrazione Eucaristica presieduta dal Sommo Pontefice, Papa Francesco, in visita pastorale alla Diocesi di Carpi, diretto dal Maestro A. Pivetti. Ho collaborato in Duo col Pianoforte al Salotto Aggazzotti di Modena, al Concerto in Serramazzone, in Piazza XX Settembre di Modena eseguendo musiche dei Maestri come E. Morricone, N. Piovani, A. Piazzolla, F. Poulenc, L. Sphor... Ultimamente ho eseguito un Workshop con la partecipazione di Enti promotori come l’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e l’AdM di Torino con il Maestro L. Milani (primo clarinetto dell’Orchestra Nazionale della Rai).

Nel 2018 ho collaborato con l’Orchestra dei Musicisti di Parma, in qualità di secondo clarinetto nell’opera Il Barbieri di Siviglia di Gioacchino Rossini.

Collaboro in qualità di primo clarinetto con l’Orchestra dell’Università Collegium Almae Matris a Bologna, esibendosi in concerti nella provincia, sotto la direzione dei Maestri Roberto Pischedda e David Winton ed Enrico Lombardo e Filippo Maria Bressan.