

Elisa Lanzini



Determinata fin da piccola, ha iniziato lo studio del violino presso l'Istituto Musicale Comunale "P.Giannetti" di Grosseto sotto la guida del M° Claudio Cavaliere proseguendo poi gli studi con i più pregiati insegnanti, tra cui il M° Luigi Mazza e la M° Alberta Stefani presso il Conservatorio di Musica Statale "A.Boito" di Parma. Nel 2015 si laurea brillantemente in Didattica della Musica per il Violino sotto la guida della Prof.ssa Alberta Stefani. Nel 2018 consegue il diploma di II livello Specialistico di Musica da Camera con il M° Tiziano Mealli presso il Conservatorio di Musica Statale "L.Cherubini" di Firenze. Durante il percorso di studio ha frequentato master con i più grandi maestri tra i quali il M° Cristiano Rossi e il M° Luigi Gamberini. Ha partecipato a master di specializzazione sulla musica da camera con i Maestri : Tiziano Mealli, Antonello Fasulli, Andrea Nannoni ,Manuel Zigante e Christophe Giovaninetti. Ha collaborato con varie formazioni orchestrali come l'orchestra del Conservatorio di Musica "A.Boito" di Parma, l'orchestra del Florence International music festival di Firenze, l'orchestra Lamb di Bibbona (Li) e formazioni cameristiche come duo violino e arpa, trio violino,viola e violoncello e quartetto d'archi nel territorio toscano ed emiliano.

Ha avuto la fortuna di esibirsi in varie località italiane oltre che in Svizzera(European Youth Festival 2002), Danimarca (Copenhagen Festival), Svezia (Malmo European Youth Festival 2004) e Francia. Nel 2005 ha partecipato all'incisione di un disco per la casa editrice EMI intitolato "La storia delle note" scritta da Remo Vinciguerra con la voce recitante di Gianfranco Funari con l'Orchestra della Scuola Comunale "P.Giannetti" di Grosseto. A fianco all'attività concertistica si dedica principalmente alla didattica musicale nel ruolo di insegnante di violino e di propedeutica musicale. Ha collaborato insieme ad alcuni insegnanti del Conservatorio di Parma, nella promozione didattica presso alcune scuole infantili, scuole primarie e scuole secondarie di primo grado di Parma. Dal 2017 collabora con alcune delle Accademie musicali più rinomate di Firenze e di Modena lavorando a progetti propedeutici alla musica all'interno di scuole infantili e primarie affiancando sempre anche l'insegnamento del violino. Dal 2014 partecipa assiduamente a corsi di formazione didattici svolti da numerosi enti accreditati presso il Ministero della pubblica istruzione, dell' Università e della ricerca fra cui l'associazione Italiana Jaques-Dalcroze e workshop " Dai primi suoni all'ensemble; secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon" con Dina Alexander e Arnolfo Borsacchi e Seminario sul Body percussion con Stefano Baroni.